

Cie Imagine

Le roman ménage de Dahlia

Cabaret pour un rêve de diva, une ombre de pianiste et un homme-pie



L'histoire



La même Dahlia Müntt est une artiste de music hall. Un beau jour, l'amour la cueille, il s'appelle Georges. Cueillie, butinée, effeuillée puis jetée sans ménagement sur le bord du chemin, Dahlia s'étirole. A bout de force, elle jette un sort à Georges, le transforme en pie. Le sort ne sera rompu que si Georges, désormais oiseau, revient toquer à sa porte.

En attendant ce jour, elle se recroqueville dans son manoir fantasque en compagnie de son dogue allemand Tobias, avec qui elle danse le tango les soirs de désespoir, et de son pianiste, Joseph, indéfectible accompagnateur de ses délires.

Un soir de pluie, on frappe à la porte...

Écriture et jeu :

Mathilde Maumont

Composition et jeu :

Joseph Ganter

La genèse : Le prof et l'élève !

De 2000 à 2005, Mathilde Maumont suit les cours de la classe jazz de Joseph Ganter au CMA, Centre de Musique Aquitain. Elle a 22 ans, débute dans le métier de comédienne, se forme au chant jazz pour enrichir ses compétences.

Joseph Ganter a 48 ans et est incontournable de la scène jazz bordelaise. Il est au sommet de sa carrière, parcourant les grandes scènes jazz nationales et internationales.

Leurs chemins se croisent, une complicité naît mais chacun poursuit sa route.



23 ans plus tard, ils se retrouvent à l'issue d'un concert et décident, comme une évidence, de travailler ensemble.

Joseph s'est orienté vers la chanson française et compose. Mathilde mêle régulièrement le chant à la comédie et écrit.

L'envie d'un spectacle qui mêle théâtre et chansons originales s'impose.

Leur complicité est toujours là, accrue par l'expérience acquise, décuplée par le plaisir des retrouvailles et des trouvailles musicales : le spectacle "Le roman ménage de Dahlia" voir le jour.



Joseph Ganter

compositeur et pianiste



Avant tout passionné de musique, Joseph Ganter fait partie de ces artistes pour lesquels toute expérience dans ce domaine est intéressante et contribue à enrichir son parcours musical en général et pianistique en particulier.

Que ce soit en trio, en quartet, à la tête des différentes formations créées à l'occasion de commandes institutionnelles, ou dirigeant son big band, Joseph Ganter allie avec brio sa formation classique du conservatoire de Bordeaux et les harmonies jazz découvertes avec Duke Ellington ou Count Basie, renforcées par ses autres maîtres que sont aussi Bill Evans, Ahmad Jamal ou Herbie Hancock pour ne citer qu'eux...

Joseph Ganter naît en 1952 à Bordeaux. Il débute le piano à 6 ans et entre au Conservatoire de Bordeaux à 12. C'est son premier contact avec la scène. Dès 16 ans, il effectue quelques remplacements dans des orchestres de bal, ce qui enrichit son expérience et son répertoire ! Parallèlement, il donne des cours de piano puis découvre le Jazz qui sera désormais son compagnon de route.

Il joue dans les boîtes de jazz, dans les bals, débute des études de médecine et décide finalement de devenir musicien professionnel.

Pour se perfectionner et parce qu'il veut tout connaître de la musique, il intègre les classes de percussion, de chant lyrique, de contrebasse, de composition et de pédagogie au Conservatoire. Parallèlement il s'initie à la trompette et au saxophone...

En 1974, il est pianiste de bar dans divers établissements de la région comme l'Arrache Coeur. En 1975, il est nommé délégué musical pour le conservatoire, détaché dans les écoles maternelles et primaires et prend le poste de professeur de piano de l'école d'Ambarès.

Il crée des musiques de films publicitaires et fait ses premières "saisons" sur la côte. En 1977, il est nommé directeur de l'école de musique d'Ambarès et est diplômé en histoire de la musique au conservatoire. Il multiplie les concerts, les soirées privées...

En 1978, il cesse toute collaboration avec le Conservatoire. Il entame une tournée en tant que percussionniste du pianiste de jazz contemporain Paul SAUVANET. En 1979, il entre au conseil d'administration du centre régional de la chanson française.

En 1984, il ouvre le Centre de Musique Aquitain (C.M.A), qui deviendra au fil du temps la référence en matière d'école de jazz dans la région.

Alors qu'il joue parfois en tant que vibraphoniste, en 1987 il rencontre et travaille avec Chick Corea, Gary Burton, Richie Beirach, Christian Escoude..... C'est un véritable tournant dans sa vie musicale.

En 1988, il crée la « Symphojazz » au théâtre Femina à Bordeaux...Premier d'une série de plusieurs spectacles musicaux. 1989 : "Autour de mes nuits" - 1990 : "Bordeaux by Notes" au Pin Galant à Mérignac.

En 1992, à l'occasion de l'ouverture de la cité mondiale des vins de Bordeaux, Joseph Ganter élabore un nouvel instrument à la gloire des vins appelé "VINOPHONE" et crée un concerto pour vinophone et orchestre exécuté par une centaine de musiciens et chanteurs : "Jazz Wine Story"

Il accompagne la chanteuse américaine Melba JOYCE et monte la revue "COTTON-CLUB".

En 1993, il reçoit une commande de l'ensemble des salons de coiffure de la chaîne Scoop et crée le spectacle « Scoop-Story », rétrospective de la coiffure et de la musique à travers les âges.

En 1994, il crée le "Big Band Joseph Ganter" à l'occasion du Mai Musical de Bordeaux où pour la première fois, le jazz rentre à l'opéra de Bordeaux ! Il dirige le spectacle dédié aux compositeurs Count Basie, Duke Ellington, et Charlie Mingus sur une commande de Alain LOMBARD.

En 1995, il enregistre le disque « VOYAGEUR » en trio, accompagné de Pierre-Yves Sorin à la contrebasse et Charles « Lolo » Bellonzi à la batterie.

En 1996, il est nommé directeur artistique du festival de Blaye, poste qu'il occupera pendant six ans. En 1997, il est responsable de programmation d'un club de jazz bordelais, le "Latitude". Il écrit "Rhapsody in swing" en l'honneur du compositeur George Gershwin.

En 1998, il entame une tournée africaine en Côte d'Ivoire et crée le spectacle "Hommage à Charles MINGUS", puis "Happy birthday mister Duke" à l'occasion du centenaire de la naissance de Duke Ellington. Il joue en quartet avec Daniel Huck et accompagne de nombreux jazzmen.

En 2001, il enregistre en quintet du Cd "AFRICAN MAMBO", monte le spectacle « Monk's mood » en l'honneur du jazzman Thelonious Monk.

En 2002, il crée le "Bordeaux jazz quartet" et en 2003, il fonde le "Satin Doll", club de jazz à Bordeaux.

En 2009, c'est la fin de l'aventure du SATIN DOLL. Il décide de lever le pied sur toutes ces activités et devient chargé de cours au ZAMA, école professionnelle de musique. Libéré des contraintes administratives liées à la gestion des lieux et des orchestres, il intensifie son activité de compositeur dans différents domaines : Chanson , Jazz , et Classique.

Depuis 2016, il est responsable du département "Musique" au sein de l'association des COQS ROUGES à BORDEAUX

Maintenant, il continue son activité pédagogique à Carignan de Bordeaux où il met en place des stages de Jazz, continue de tourner en solo, en duo avec différentes chanteuses et en trio.

Puis il prépare un spectacle en duo avec la comédienne Mathilde Maumont, l'une de ses anciennes élèves, spectacle dont il a composé la musique.

Mathilde Maumont

Auteur, comédienne et chanteuse



Issue d'une famille d'artistes, Mathilde Maumont commence naturellement à monter sur les planches dès l'âge de 5 ans. Gourmande de scène, sa formation est éclectique et embrasse différentes disciplines de la scène.

Elle se dirige tout d'abord vers le théâtre et se forme dans la classe de Luc Faugère à Bordeaux (théâtre et clown). Afin de parfaire son apprentissage, elle parcourt les formations à la rencontre de nouvelles formes théâtrales (le bouffon et le masque, le théâtre Brechtien, le clown...).

Elle se forme en parallèle à la danse (claquettes avec Leïla et Soraya Beynac, danses de salon avec Fred Veyriat et tango argentin avec les maestros Julia et Andres Ciafardini), explore le mouvement (Technique Alexander, Danse Contact, Danse Crazy) et se forme également à l'escrime artistique.

La musique étant toujours présente dans sa création, elle suit la classe jazz piano et chant avec Joseph Ganter puis approfondit son apprentissage vocal avec Sandra Tarrade et Karen Broughton.

Elle débute sa vie professionnelle en 1998 avec la compagnie du Gai SaVoir!!!Théâtre dans le spectacle «Exercices de terreur» d'Alfonso Sastre puis avec la compagnie Bougrelas dans «Un riche, trois pauvres» de Louis Calaferte.

En 2004, elle fonde avec David Allain, la Compagnie Imagine, support indispensable pour porter ses projets de création. Elle écrit et interprète une vingtaine de spectacles, qui allient théâtre, musique, illusion, danse, jusqu'à «Tangoon», spectacle qui mêle clown et tango argentin qu'elle amène à Avignon en 2015. La compagnie prend de l'ampleur. Mathilde Maumont multiplie les projets et les rencontres artistiques.

Entre temps, elle chante avec un trio de jazz, «les Triplettes de la Lune» et écrit son propre spectacle de chansons «Tous mes Chats Noirs», où elle est auteur, compositeur et interprète de ses chansons.

Écriture, mise en scène, enseignement...

Toujours à la recherche de nouveaux défis, elle décide en 2017 de réaliser son rêve en montant un spectacle de théâtre musical autour du répertoire de Georges Gershwin. Pour ce spectacle, elle rencontre Jean Philippe Guillo.

L'envie d'aller cueillir le public dans la proximité de jeu l'amène à explorer les textes de Colette qu'elle aime tant. Elle profite de sa complicité avec Jean Philippe Guillo pour proposer le duo «Les Audacieux» et «Mélancolie pour rire» et "Sortilèges", Trois spectacles autour de Colette et les musiciens qu'elle a cotoyés. Elle retourne jouer au festival d'Avignon en 2021.

Elle approfondit son travail d'écriture en s'attaquant à des projets de plus en plus ambitieux. "Quai des Longitudes", spectacle sur les capitaines au long cours, fera partie des Scènes d'Été 2023. Elle co-écrit un spectacle sur Victor Hugo avec David Allain qui créé en 2024.

Puis elle écrit le livret du spectacle "Le roman ménage de Dahlia", théâtre musical en collaboration avec Joseph Ganter, compositeur et pianiste.

Technique

Contraintes techniques :

Un espace scénique de 4 m x 3 m minimum

Un piano droit ou à queue accordé

Equipe artistique et technique :

Un pianiste

Une comédienne-chanteuse

Un ou deux régisseur(s) suivant les lieux

Matériel technique :

La compagnie peut être autonome techniquement (son et lumière)

Si le lieu est équipé, nous vous fournirons une fiche technique.

Contact :

Direction artistique : Mathilde Maumont

06 60 25 17 59 -contact@compagnie-imagine.org

www.compagnie-imagine.org

Tarif :

Nous consulter

