

EN L'ABSENCE DE VICTOR HUGO



DOSSIER DE PRÉSENTATION

RESPONSABLES ARTISTIQUES :

MATHILDE MAUMONT 06 60 25 17 59 – DAVID ALLAIN 06 69 73 02 78

CONTACT@COMPAGNIE-IMAGINE.ORG

EN L'ABSENCE DE VICTOR HUGO

de **David Allain** et **Mathilde Maumont** / éditions l'Harmattan Théâtre

Mise en scène

Emmanuelle Drahonnet

Création lumières

Mathieu Le Cuffec

Costumes

Romain Courret

Composition musicale

Loïc le Guillanton

Musiques additionnelles

Adèle Hugo

Interprétation piano

Fabien Pauly

Interprétation violoncelle

Juliette Thomas

Accessoires

Marie Roturier, Michel Quéral

Avec

David Allain / Docteur Magnan

Mathilde Maumont / Adèle Hugo

Voix off

Loïc Rojouan, Jean-Marc Druet, Cécile Bayle,

Nicolas Tourneur, Raoul de Bordeaux,

Laurent Fouchet, Jean-Sébastien Pouchard

Régie générale

Tom Rojouan

Spectacle créé
du 2 au 19 octobre 2024
Théâtre des Beaux Arts
Bordeaux



Production : **Cie Imagine**.

Avec le soutien de la **Communauté de Communes de Blaye**, du **Département de la Gironde**, de la commune de **Gauriac** / Aide à la résidence **iddac agence culturelle du Département de la Gironde**, aide à la création de BO de la **Spedidam**.

RÉSUMÉ

Mai 1885.

Valentin Magnan, psychiatre, accueille une nouvelle patiente : Adèle Hugo.

On la dit « folle ».

Féministe avant l'heure, éprise de liberté, certes, elle l'était, comme toutes ces femmes enfermées pour ces mêmes raisons. Mais folle ?...

Nous assistons aux entretiens entre le Docteur Magnan et sa patiente : vie bouleversée, quête de l'amour absolu, connexion avec les défunts... Disposée aux techniques modernes, Adèle Hugo se prête volontiers aux expériences d'hypnose et de thérapies nouvelles menées par le médecin.

Elle se livre sans réserve puis s'échappe parfois en composant des musiques pour ce piano qu'elle attend avec impatience. Car Adèle a un fardeau bien lourd à porter : elle est la fille de Victor Hugo !

L'absence de celui-ci renforce son omniprésence.

LE SPECTACLE

Adèle Hugo et le docteur Magnan ont réellement existé ; ils se sont rencontrés.

N'ayant aucune trace écrite de leurs entretiens, nous nous sommes projetés dans les deux personnages pour imaginer leurs conversations.

Tous les faits relatés dans le spectacle sont réels.

Certaines répliques d'Adèle Hugo proviennent de son journal intime ou de conversations rapportées par des tiers. Les dialogues sont agrémentés de quelques citations de Victor Hugo.

Le texte est édité aux éditions l'Harmattan.

LES MUSIQUES

Les partitions originales d'Adèle Hugo, conservées à la Maison Victor Hugo place des Vosges à Paris, ont été numérisées par nos soins et déchiffrées par Fabien Pauly.

Ainsi, les pianotages sur scène sont les véritables compositions d'Adèle Hugo.



NOTE D'INTENTION

Victor Hugo est entré chez moi par l'entremise de l'étude de la II^e République et du Second Empire de Napoléon III, période fascinante de progrès, de modernisation économique, sociale, financière et urbanistique de la France, souvent masquée par la honte de la défaite de Sedan en 1870.

Avec «Napoléon III et Victor Hugo - Le Duel», Frédéric Mitterrand m'a fait vivre le terrible affrontement qui opposa les deux géants de l'histoire. Pour mieux comprendre l'origine de ce conflit, il convenait d'étudier les deux hommes au travers de leurs biographies.

Quand j'ai terminé celle de l'auteur de Notre-Dame de Paris et des Misérables, écrite par Alain Decaux, 1000 pages..., j'ai eu l'impression d'avoir cheminé dans l'intimité de Victor Hugo, tant le poète a volontairement laissé de traces.

Vous allez me dire :

"Mais tout le monde connaît Victor Hugo !"

Oui ! par ses avenues, ses rues, les nombreuses adaptations réalisées pour le cinéma, la télévision ou les comédies musicales, mais peu l'ont vraiment lu.

On sait qu'il porte une barbe, que c'est un auteur et un homme politique.

Passionné, je partage ma ferveur autour de moi et remarque l'intérêt que Victor Hugo suscite.

Il était évident qu'il fallait partager MON Victor Hugo avec le public !

...Écrire un spectacle sur Victor Hugo...

Ambition démesurée ? Naïveté de débutant ? Sincérité ? Nécessité ?

...De quel Victor Hugo parler ?

L'homme politique ? L'écrivain ? Le père de famille ? L'exilé ?

...Comment représenter Victor Hugo sur scène ?

Un patriarce aux cheveux blancs et à la barbe bien taillée ? Un jeune homme fougueux et charmeur ?

...Qui ? Qui pour jouer le rôle d'un tel homme ?

Quel acteur endossera ce personnage énorme, mille fois représenté, ancré dans l'imaginaire de notre société autant que dans l'Histoire ?

Toutes ces questions se posent à l'auteur qui voit se profiler une pièce au personnage principal injouable et à la durée excédant le temps raisonnable de concentration du spectateur, tant le sujet à couvrir est vaste.

Il fallait trouver la petite porte dérobée, celle par laquelle on entre chez Victor Hugo en évitant tous ces écueils, celle qui permet d'approcher le grand homme sans le déranger, celle qui permet d'assumer « Oui, j'ai écrit une pièce sur Victor Hugo, rien que ça » !

Après de longs mois d'imprégnation dans le monde complexe hugolien, David Allain, passionné par cet auteur génial – et surtout par ce qui se cache derrière une telle figure – trouve la clef qui va lui ouvrir la fameuse porte dérobée.

Naît « En l'absence de Victor Hugo », une pièce de théâtre pour deux acteurs.

David Allain

Mathilde Maumont

PHOTOS DE LA RÉSIDENCE AUX BEAUX ARTS



L'UNIVERS SONORE

Adèle Hugo était musicienne. Elle a écrit des partitions pour piano qui ont été retrouvées il y a quelques années dans une malle à Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey, propriété de la ville de Paris.

Les partitions n'ayant jamais été numérisées, nous avons dû obtenir l'autorisation de les copier auprès du directeur de la Maison Victor Hugo place des Vosges, où les partitions originales ont été ramenées.



Un moment privilégié dans un lieu inaccessible au public, en présence de manuscrits authentiques et émouvants.

Plus de 80 pages ont été copiées.

Chaque morceau a été joué pour ne garder que les airs les plus entraînants.

Ce seront donc les véritables mélodies d'Adèle que nous entendrons.

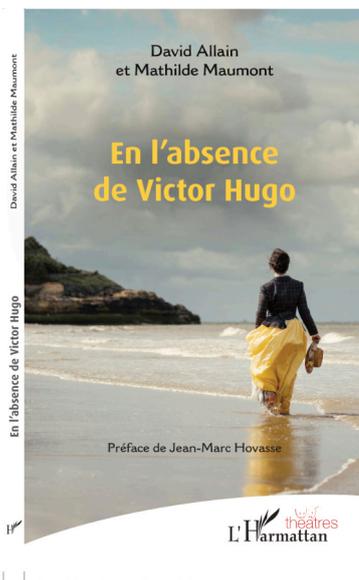
Des compositions originales de Loïc le Guillanton viennent compléter l'univers sonore. Ces compositions sont interprétées au piano par Fabien Pauly et au violoncelle par Juliette Thomas.

UNE ÉCRITURE EN DEUX TEMPS

David Allain a récolté tout le savoir autour de Victor Hugo, lu les romans et les poèmes, épluché les biographies et les études, compulsé les articles de presse sur Gallica, visionné les reportages le concernant, décortiqué son action politique. Puis il s'est orienté vers l'histoire d'Adèle Hugo, a découvert les écrits des médecins qui se sont penchés sur son cas psychiatrique, a lu des bribes de son journal intime et plongé dans la vie de cette femme dont on parle peu. Après avoir défini les aspects qu'il souhaitait aborder, il a écrit un premier canevas.

Mathilde Maumont a apporté son œil de « novice » afin de démêler toutes ces informations et enrichi le texte par un aspect théâtral et visuel qui vient contrebalancer la densité du propos.

L'écriture s'est achevée en avril 2023.



Ce texte a reçu le soutien de Jean Marc Hovasse, biographe de Victor Hugo (édition Fayard), professeur de littérature du XIXème siècle à la Sorbonne et chercheur au CNRS.

M Hovasse nous a honoré d'une préface lors de l'édition de notre pièce de théâtre aux éditions L'Harmattan.

"En l'absence de Victor Hugo", disponible chez L'Harmattan.

QUELQUES AVIS DU PUBLIC

"A voir absolument !!! Un texte d'une richesse inouïe et une interprétation phénoménale. la prestation des acteurs est de TRES TRES HAUT NIVEAU !!" Alain

"Dans la maison de santé du docteur Magnan, psychiatre, une semaine de pleine lune, fin mai.
2 comédiens époustouffants de vérité.

Le psychiatre -David Allain- Rigueur professionnelle, attentif à sa patiente, à l'écoute.

Adèle, fille de -Mathilde Maumont- habitée par son personnage : distinction de l'éducation, bouffées enfantines, caprices de coquette, féminisme pulsions érotiques, esprit dérangé.

Une mise en scène au cordeau, un éclairage subtil.

La scène est contre vous : craquement des chaussures du psychiatre, clapotis de la théière, froissement de la jupe jaune, odeur des biscuits au gingembre, claquement du fermoir de la trousse ! Courrez y ! Le couple est l'auteur de là pièce, FONCEZ !" Jean François

"Merveilleuse pièce tenue par deux acteurs extraordinaires. Ils nous emmènent dans la vie d'Adèle H avec une pudeur, une sincérité une justesse émouvante et terrible à la fois. À revoir absolument" Fany

"Superbe pièce ! magnifique pièce sur un moment de la vie d'Adèle H.

Elle est déjà enfermée et on assiste aux échanges entre son médecin et elle.

On revisite la vie du grand Victor, on saisit à travers les propos d'Adèle ce qui la conduira à la maladie mentale, à la folie.

Si son père n'est pas là, son omniprésence tutélaire remplit la scène.

C'est aussi un plaidoyer sur le statut de la femme au XIXème siècle.

Les deux acteurs sont magistraux.

Texte très fort écrit par le comédien et publié. Courez vite les voir !" Lounah

"Somptueux ! Texte très bien écrit, mise en scène inventive et précise.

Jeu d'acteur remarquable !

Le comédien accompagne Adèle magnifiquement.

Quant à la comédienne qui interprète Adèle Hugo, elle ne joue pas, elle EST. Epoustouffante prestation ! Un bijou !

Bravo aux comédiens qui sont également auteurs de cette magnifique pièce.

Du beau et grand théâtre, merci !" Ferdinand

JOURNAL SUD OUEST

BORDEAUX

Dans « En l'absence de Victor Hugo », l'écrivain raconté par sa fille Adèle

La compagnie Imagine crée « En l'absence de Victor Hugo », au Théâtre des Beaux-Arts

Depuis quelques années, la compagnie Imagine a eu la bonne idée d'intégrer la musique à ses créations : Debussy, Ravel ou Poulenc ont orné par trois fois ses pièces. Et là, ce sera Hugo. Adèle Hugo. Dont on sait peu qu'elle fut musicienne. La compagnie a copié quelques-

unes de ses œuvres pour les faire jouer dans cette création où la fille de Victor Hugo se confie au psychiatre Valentin Magnan. Fasciné par Victor Hugo, David Allain, qui dirige la compagnie avec Mathilde Maumont, voulait porter ce personnage romanesque

sur scène mais, pour ne pas être écrasé par sa présence, a trouvé que son absence parlerait de lui tout autant, le poids de l'homme en moins. Ainsi, c'est Adèle qui porte ce fardeau d'être la fille d'un homme qui s'est construit comme héros national de son vivant. Et qui raconte ce que c'est d'être Hugo, père et fille.

Jean-Luc Eluard

Au Théâtre des Beaux-Arts, du mercredi au samedi à 20h 30. Jusqu'au 19 octobre. 14 à 25 euros. www.theatre-beauxarts.fr



Fasciné par Victor Hugo, David Allain, qui dirige la compagnie avec Mathilde Maumont, voulait porter ce personnage romanesque sur scène. COMPAGNIE IMAGINE