

*Théâtre et chant : Mathilde Maumont
Guitare : Loïc le Guillanton
Mise en scène : Emmanuelle Drahonnet*

TCHUAN

TCHUAN

Tango



Tchan Tchan Tango

Théâtre et chant : Mathilde Maumont
Guitare : Loïc le Guillanton
Mise en scène : Emmanuelle Drahonnet
Régie lumière et son : David Allain

Trois jeunes femmes racontent leur rencontre avec le tango. La révélation que celui-ci provoque chez chacune d'elles va bouleverser leur vie ; elles vont découvrir ce qu'elles sont réellement et non ce que la société voudrait faire d'elles.


Le tango sera leur chance.

«Tchan tchan», comme ces deux accords qui sonnent la mort du tango à la fin de la musique.

Littérature, tangos traditionnels ou contemporains et tangos chantés s'entremêlent pour nous faire voyager dans le Buenos Aires du début du XXème siècle.

Trois personnages de femmes issus de trois romans abordent trois aspects du tango : le chant, la danse, la musique, comme trois portes d'entrée possibles vers ce qui se cache au plus profond de soi.

Chaque histoire apporte par le biais du tango une vision à la fois âpre de la vie mais empreinte d'un souffle de liberté qui traverse ces femmes aux destins mouvementés.

A woman with her eyes closed, wearing a red dress, is singing into a vintage-style microphone. The background is softly blurred, suggesting a stage or recording studio setting.

Danseuse de tango et passionnée par la littérature et la musique, **Mathilde Maumont, comédienne**, nous raconte la magie qui opère à la première rencontre avec cette culture et plus largement, la première rencontre avec soi-même.

Loïc le Guillanton, guitariste, met en musique et atmosphère ce voyage en Argentine qui nous transporte aux origines du tango.

Emmanuelle Drahonnet, oeil complice et fidèle de la compagnie, met en scène cette pulsation.

David Allain, à la régie, habille ce détour par l'Argentine des lumières chaudes ou crues, de la brume du port et du son des métropoles.

«Le tango pouvait contenir quelque chose de la terre où il était né, une pulsion, une empreinte.

Certaines nuits, alors qu'elle jouait sur les scènes éclairées par des torches, elle sentait le continent sous ses pieds, son cœur enterré loin sous les lattes de bois gémir de chagrin. Ou peut-être était-ce de plaisir...

Il s'élevait autour d'eux comme un son fantôme, un écho désincarné, un élancement de blessures inavouées, de lumières, de désirs, de couleurs : c'était la pulsation des Amériques, le battement de cœur du continent qui se déchaînait enfin. »

Les Dieux du Tango
Carolina de Robertis

Textes issus de :

- La Maîtresse de Carlos Gardel - Mayra Santos Febres
- Femme couleur tango - Alicia Dujovne Ortiz
- Les Dieux du Tango - Carolina de Robertis
- Le chemin de Buenos Aires - Albert Londres
- Tango - Ricardo Güiraldes

Chansons :

- El día que me quieras - Carlos Gardel
- Jacinto Chiclana - Astor Piazzola/Jorge Luis Borges
- El corazón al sur - Eladia Blázquez

Musiques :

- La suite de la Plata (Preludio y milonga) - Maximo Diego Pujol
- Verano Porteno - Astor Piazzola
- La Cumparsita - Gerardo Matos Rodríguez
- El Choclo - Angel Villoldo
- Orlando Goni - Alfredo Gobbi
- Don Jullian - Maximo Diego Pujol





Mathilde Maumont

Issue d'une famille d'artistes, Mathilde Maumont commence naturellement à monter sur les planches dès l'âge de 5 ans. Gourmande de scène, sa formation est éclectique et embrasse différentes disciplines de la scène.

Elle se dirige tout d'abord vers le théâtre et se forme dans la classe de Luc Faugère à Bordeaux (théâtre et clown). Afin de parfaire son apprentissage, elle parcourt les formations à la rencontre de nouvelles formes théâtrales (le bouffon et le masque, le clown ...).

Elle se forme en parallèle à la danse (claquettes avec Leïla et Soraya Beynac, danses de salon et tango argentin avec les maestros Julia et Andres Ciafardini) , explore le mouvement (Technique Alexander, Danse Contact) et se forme également à l'escrime artistique .

La musique étant toujours présente dans sa création, elle suit la classe jazz piano et chant de Joseph Ganter, approfondit son apprentissage vocal avec Sandra Tarrade puis Karen Broughton, chanteuse dans le West End de Londres, et plus récemment, suit les stages du Roy Hart.

Elle débute sa vie professionnelle en 1998 avec la Cie du Gai Savoir!!!Théâtre puis avec la Cie Bougrelas.

En 2004, elle fonde avec David Allain, la Compagnie Imagine, support indispensable pour porter ses projets de création. Elle écrit et interprète des spectacles qui allient théâtre, musique, illusion, danse. La compagnie prend de l'ampleur. Mathilde Maumont multiplie les projets et les rencontres artistiques.

Entre temps, elle chante avec un trio de jazz, «les Triplettes de la Lune» et écrit son propre spectacle de chansons «Tous mes Chats Noirs», où elle est auteur, compositeur et interprète de ses chansons.

Écriture, mise en scène, enseignement...

Toujours à la recherche de nouveaux défis, elle décide en 2017 de réaliser son rêve en montant une comédie musicale autour du répertoire de Georges Gershwin. Pour ce spectacle, elle rencontre Jean Philippe Guillo avec qui elle va monter trois duos littérature et musique.

En 2020, elle co-écrit et joue le spectacle «Quai des Longitudes», projet qui allie arts de la scène et patrimoine. Lors de cette aventure, elle rencontre Loïc le Guillanton, compositeur et musicien.

En 2021, ils créent leur premier duo : Ivresses.



Loïc le Guillanton

Guitariste autodidacte depuis 1982, Loïc Le Guillanton explore tous les « chants » de sa guitare : musiques jazz, rock, classique, manouche, musiques de l'est, musiques du monde... tout rentre dans la fantaisie de ses compositions.

Il participe à la création de nombreux groupes : Anna y su combo, Médianoche, Gadjé puis Balkadjé et plus récemment Züm Trio sur un répertoire de compositions originales.

Il travaille régulièrement avec d'autres artistes (composition et arrangement) : Marc Delmas (chanteur), Cie Héros multcartes (théâtre de rue), Rue de la Mulette (groupe rock), Golden Goy (klezmer).

Ce foisonnant répertoire l'emène à se produire dans de nombreuses salles et festivals nationaux et européens.

Depuis 1998, son attache est à Saint André de Cubzac où il crée le Studio 840 qui lui permet de réaliser ses propres pré-productions... une de ses compositions est sélectionnée par Thomas Dutronc pour la compilation "jazz manouche volume 3" (Wagram music 2007).

Depuis 2005, il enseigne la guitare à l'école de musique de Saint André de Cubzac.

En 2017 il arrange les titres du chanteur Arthur de la Taille pour son album « ministère des ondes ». Ce disque reçoit le coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

Il est également compositeur de musique à l'image (Éditions Cristal Publishing).

En 2018 il intègre la compagnie haut-girondine Les Oreilles Décollées pour le spectacle jeune public « Bureau des maladresses ». La même année il enregistre l'album « Comme un tableau » autour de ses compositions (Cristal Publishing, Abeille Distribution) avec Züm Trio.

En 2020 il rejoint la Compagnie Imagine pour laquelle il compose et joue en direct la musique du spectacle « Quai des longitudes ».

En dehors de ses activités de compositeur et arrangeur, il se produit actuellement sur scène principalement avec Züm trio, Cut Up et la Compagnie Imagine.



Production: Cie Imagine

Contact artistique :

Mathilde Maumont

06 60 25 17 59

contact@compagnie-imagine.org

Contact régie et administration :

David ALLAIN

06 69 73 02 78

admin@compagnie-imagine.org



www.compagnie-imagine.org

Partenaires : Mairie de Gauriac, Communauté de communes de Blaye, Département de la Gironde

Un spectateur qui a "voyagé" avec nous lors de la première représentation et qui nous l'a écrit :

"Brume du soir dans la baie de Buenos Aires.

Un cabaret sur un quai, moiteur de l'air, odeur des pétoncles à la braise. Les entraîneuses se fardent lourdement, les bandonéons se gonflent. C'est l'heure du tango.

Les hommes gominés se toisent. Les putes servent des verres de carmenère, ce vin violet, presque noir, puissant et râpeux.

Les hommes se toisent et trois femmes rencontrent leur tango, leur tango bien à elles. Transpiration, corps à corps lascif, des peaux humides vibrent à l'unisson. La fumée des cigares monte dans la lueur jaune des lampes à pétrole.

L'escarpin écarlate tourne et virevolte, tourne et tourne, c'est l'heure du tango.

Merci à vous deux."