

Avant tout passionné de musique, Joseph Ganter fait partie de ces artistes pour lesquels toute expérience dans ce domaine est intéressante et contribue à enrichir son parcours musical en général et pianistique en particulier.

Que ce soit en trio , en quartet, à la tête des différentes formations créées à l'occasion de commandes institutionnelles, ou dirigeant son big band, Joseph Ganter allie avec brio sa formation classique du conservatoire de Bordeaux et les harmonies jazz découvertes avec Duke Ellington ou Count Basie, renforcées par ses autres maîtres que sont aussi Bill Evans, Ahmad Jamal ou Herbie Hancock pour ne citer qu'eux...

Il débute le piano à 6 ans et entre au Conservatoire de Bordeaux à 12. C'est son premier contact avec la scène. Dès 16 ans, il effectue quelques remplacements dans des orchestres de bal, ce qui enrichit son expérience et son répertoire ! Parallèlement, il donne des cours de piano puis découvre le Jazz qui sera désormais son compagnon de route. Il joue dans les boîtes de jazz, dans les bals et très vite devient musicien professionnel.

Pour se perfectionner et parce qu'il veut tout connaître de la musique, il intègre les classes de percussion, de chant lyrique, de contrebasse, de composition et de pédagogie au Conservatoire. Parallèlement il s'initie à la trompette et au saxophone...

En 1975, il est nommé délégué musical pour le conservatoire. En 1977, il est nommé directeur de l'école de musique d'Ambarès et est diplômé en histoire de la musique au conservatoire. Il multiplie les concerts, les soirées privées... En 1978, il cesse toute collaboration avec le Conservatoire. Il entame une tournée en tant que percussionniste du pianiste de jazz contemporain Paul SAUVANET. En 1979, il entre au conseil d'administration du centre régional de la chanson française. En 1984, il ouvre le Centre de Musique Aquitain (C.M.A) , qui deviendra au fil du temps la référence en matière d'école de jazz dans la région.

Alors qu'il joue parfois en tant que vibraphoniste, en 1987 il rencontre et travaille avec Chick Corea, Gary Burton, Richie Beirach, Christian Escoude..... C'est un véritable tournant dans sa vie musicale. Dès 1988, il crée de grands spectacles musicaux : "Autour de mes nuits" - "Bordeaux by Notes" En 1992, il crée un concerto pour "vinophone" et orchestre exécuté par une centaine de musiciens et chanteurs : "Jazz Wine Story". Il accompagne la chanteuse américaine Melba JOYCE et monte la revue "COTTON-CLUB". En 1994, il crée le "Big Band Joseph Ganter" à l'occasion du Mai Musical de Bordeaux où pour la première fois, le jazz rentre à l'opéra de Bordeaux ! Il dirige le spectacle dédié aux compositeurs Count Basie, Duke Ellington, et Charlie Mingus sur une commande de Alain LOMBARD. En 1995, il enregistre le disque « VOYAGEUR » en trio, accompagné de Pierre-Yves Sorin à la contrebasse et Charles « Lolo » Bellonzi à la batterie. En 1996, il est nommé directeur artistique du festival de Blaye, poste qu'il occupera pendant six ans. En 1997, il est responsable de programmation d'un club de jazz bordelais, le "Latitude". Il écrit "Rhapsody in swing" en l'honneur du compositeur George Gershwin. En 1998, il entame une tournée africaine en Côte d'Ivoire et crée le spectacle "Hommage à Charles MINGUS", puis "Happy birthday mister Duke" à l'occasion du centenaire de la naissance de Duke Ellington. Il joue en quartet avec Daniel Huck et accompagne de nombreux jazzmen. En 2001, il enregistre en quintet du Cd "AFRICAN MAMBO", monte le spectacle « Monk's mood » en l'honneur du jazzman Thelonious Monk.

En 2002, il crée le "Bordeaux jazz quartet" et en 2003, il fonde le "Satin Doll", club de jazz à Bordeaux. Dès 2016, il est responsable du département "Musique" au sein de l'association des Coqs Rouges à Bordeaux. .

Maintenant, il continue son activité pédagogique à Carignan de Bordeaux où il met en place des stages de Jazz, continue de tourner en solo, en duo avec différentes chanteuses et en trio. Puis il retrouve l'une de ses anciennes élèves, Mathilde Maumont, devenue comédienne, avec qui il crée "Le roman ménage de Dahlia", spectacle dont il crée la musique et qui scelle leurs retrouvailles.



Joseph Ganter

Issue d'une famille d'artistes, Mathilde Maumont commence naturellement à monter sur les planches dès l'âge de 5 ans. Gourmande de scène, sa formation est éclectique et embrasse différentes disciplines de la scène.

Elle se dirige tout d'abord vers le théâtre et se forme dans la classe de Luc Faugère à Bordeaux (théâtre et clown). Afin de parfaire son apprentissage, elle parcourt les formations à la rencontre de nouvelles formes théâtrales (le bouffon et le masque, le théâtre Brechtien, le clown...).

Elle se forme en parallèle à la danse (claquettes avec Leïla et Soraya Beynac, danses de salon avec Fred Veyriat et tango argentin avec les maestros Julia et Andres Ciafardini), explore le mouvement (Technique Alexander, Danse Contact, Danse Crazy) et se forme également à l'escrime artistique.

La musique étant toujours présente dans sa création, elle suit la classe jazz piano et chant avec Joseph Ganter puis approfondit son apprentissage vocal avec Sandra Tarrade et Karen Broughton.

Elle débute sa vie professionnelle en 1998 avec la compagnie du Gai SaVoiro!!! Théâtre dans le spectacle «Exercices de terreur» d'Alfonso Sastre puis avec la compagnie Bougrelos dans «Un riche, trois pauvres» de Louis Calaferte.

En 2004, elle fonde avec David Allain, la Compagnie Imagine, support indispensable pour porter ses projets de création. Elle écrit et interprète une vingtaine de spectacles, qui allient théâtre, musique, illusion, danse, jusqu'à «Tangoon», spectacle qui mêle clown et tango argentin qu'elle amène à Avignon en 2015. La compagnie prend de l'ampleur. Mathilde Maumont multiplie les projets et les rencontres artistiques. Entre temps, elle chante avec un trio de jazz, «les Triplettes de la Lune» et écrit son propre spectacle de chansons «Tous mes Chats Noirs», où elle est auteur, compositeur et interprète de ses chansons.

Ecriture, mise en scène, enseignement...

Toujours à la recherche de nouveaux défis, elle décide en 2017 de réaliser son rêve en montant un spectacle de théâtre musical autour du répertoire de Georges Gershwin. Pour ce spectacle, elle rencontre le pianiste classique Jean Philippe Guillo.

L'envie d'aller cueillir le public dans la proximité de jeu l'amène à explorer les textes de Colette qu'elle aime tant. Elle profite de sa complicité avec Jean Philippe Guillo pour proposer le duo «Les Audacieux», «Mélancolie pour rire» et «Sortilèges», Trois spectacles autour de Colette et les musiciens qu'elle a cotoyés. Elle retourne jouer au festival d'Avignon en 2021. Suite au succès de ces formes "littérature et musique", leur duo se penche sur George Sand et Frédéric Chopin.

Elle approfondit son travail d'écriture en s'attaquant à des projets de plus en plus ambitieux. "Quai des Longitudes", spectacle sur les capitaines au long cours, fera partie des Scènes d'Été 2023. Elle co-écrit un spectacle sur Victor Hugo avec David Allain qui créé en 2024 sera édité aux éditions l'Harmattan..

En 2023 elle retrouve son professeur Joseph Ganter. Ils se lancent dans l'aventure du spectacle, elle écrit le livret de la comédie musicale "Le roman ménage de Dahlia", lui compose les musiques. L'envie d'un nouveau projet "littérature et musique" autour du jazz naît... ce sera "La baronne du jazz".



Mathilde Maumont

Philippe Valentine, né le 10 février 1952 en Virginie USA, est un musicien, percussionniste et batteur de jazz. Après deux années d'études en mathématiques et physique à l'université de Bordeaux, il décide de se consacrer à la musique et obtient son prix de percussions au Conservatoire de Bordeaux en 1980.

En tant que batteur, il a suivi des cours avec Daniel Humair avant d'intégrer diverses formations ; il co-fonde en 1989 Affinity Quartet, groupe de jazz bordelais à l'empreinte indélébile qui est toujours en activité.

Au fil de sa carrière, il partage la scène pour des concerts ou au cours de jam sessions mémorables avec des artistes renommés tels que Memphis Slim, Francis Bourrec, François Faure, Philippe Laccarrière, Boris Blanchet, Michel Grailler, Bernard Lubat, Pierrick Pedron, Stéphane Belmondo, Nicholas Payton, Sylvain Sourdeix, Shekinah Rodz, Sylvain Luc, Thierry Eliez, Rick Margitza, Éric Séva, etc...

Philippe Valentine s'est produit dans nombre de festivals comme Anglet Jazz festival, Capbreton, Bergerac, Au Sud du Nord, etc... sans oublier les prestigieux festivals de Vienne, Marciac ou San Sebastián...

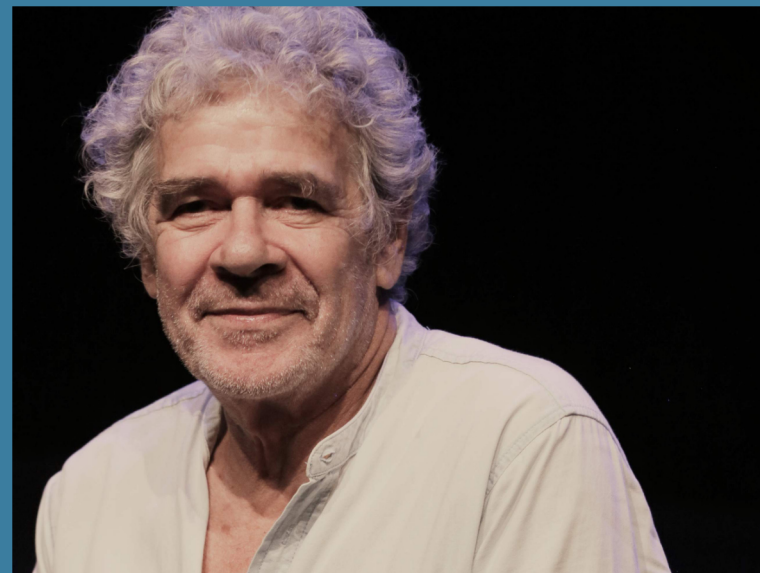
Au cours de sa longue carrière, il a eu également l'occasion d'accompagner des artistes de variétés et, pour l'anecdote il a joué pour Johnny Halliday en tant que percussionniste lors de son passage au stade Chaban Delmas de Bordeaux !

Parallèlement à son activité de batteur, il a été percussionniste à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA) de 1980 à 2015 ; cet épisode marquant de sa vie professionnelle lui a permis de participer à des œuvres en présence de leurs compositeurs tels Olivier Messiaen, Michel Legrand, Henri Dutilleux... que ce soit pour participer à des enregistrements ou bien pour jouer dans des salles tout autour du monde, de même qu'en tant que membre de l'Ensemble Musique Nouvelle (EMN) de Michel Fusté-Lambezot (musique contemporaine) de 1984 à 2004, ce qui lui a donné l'opportunité de jouer avec, entre autres, Irène Jarsky mais aussi des œuvres en présence des compositeurs Maurice Ohana ou même Henri Dutilleux à l'occasion d'enregistrements de ses compositions.

Au cours de ces années, il a fait partie de l'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine dont le répertoire allait de la musique baroque au ragtime.

Pédagogue engagé, il fonde la classe de batterie du Conservatoire de Bordeaux en 1990 et y enseigne au département jazz jusqu'en 2018, marquant ainsi durablement la scène musicale bordelaise pour y avoir formé un grand nombre de musiciens.

Avide d'expériences et d'échanges, il joue actuellement outre Affinity quartet, dans le trio MoonPort et le quartet Pirate.



Philippe Valentine